

Bodas teatrales con toque flamenco

Miguel de Cervantes et Federico García Lorca



Du mardi 17 au jeudi 19 mai à 20h

Théâtre Cité Bleue

Cité Universitaire de Genève | av. de Miremont 46

Entrée libre

Crédit photo © Franco Schrimd

DIVISION DE LA FORMATION
ET DES ETUDIANTS

CULTURE.UNIGE.CH



INSTITUT DE HAUTES
ÉTUDES INTERNATIONALES
ET DE DÉVELOPPEMENT
ÉCONOMIQUE
DE GENÈVE
UNIVERSITÉ DE GENÈVE

Hes-SO GENÈVE



**UNIVERSITÉ
DE GENÈVE**

Bodas teatrales con toque flamenco

Miguel de Cervantes et Federico García Lorca

400 ans de la mort de Cervantes, 80 ans de celle de Lorca. Afin de rendre hommage à ces deux incontournables figures de la littérature espagnole, les ateliers théâtre espagnol et flamenco allient danse et théâtre, comédie et tragédie, autour de deux classiques: *Noces de sang* suivi de *La grotte de Salamanca*.

Bodas de sangre est l'une des plus grandes œuvres de Federico García Lorca. Représentée pour la première fois en 1933, cette tragédie rurale tient des plus grandes tragédies classiques. L'action se déroule dans un lieu imprécis en Andalousie, mais elle pourrait tout aussi bien se développer partout ailleurs, tant la thématique abordée est universelle: la vie, la passion, la mort.

La cueva de Salamanca (1615) est l'une des créations les plus spectaculaires de Miguel de Cervantes. L'auteur du *Quichotte* se moque de la crédulité humaine en y mêlant l'un de ses thèmes favoris, le mariage entre un homme âgé et une femme beaucoup plus jeune, qui préfère la danse, la joie et la distraction.

Les danseuses et danseurs de flamenco mettent en valeur les beautés de l'Andalousie, de sa terre, de ses fêtes, coutumes et habitants.

Jeu	Jordy Bellido, Carmen Carrasco, Raquel Choucino, Jenny Feliz Rodríguez, Evelyn Ferreira Dos Anjos, Bernard Giovannini, Marion Hernández, Laura Lorenzo, Jorge Madrid, Ruben Mendes, Gabriel Mendoza, Nathalia Muñoz Orozco, Juan Sebastián Restrepo, Laura Rodríguez Roselló
Danse	Eloïse Cart, Priscilia Chacón, Fiona Chelihi, Pauline Chevassu Castrillon, Mariella Cottini, Lena De La Cruz, Teresa Delgado, Emma Iglesias, Franka Kling, Quentin Kozuchowski, Mafalda Morelli, Snezana Nektarijevic, Dac Hanh Nguyen, Kristine Rioja, Maria Raquel Russo Laville, Yolanda Sadikin, Luana Serafini, Feza Tankut, Romaine Tissières
Direction artistique	Abraham Madroñal, Vanessa Gonzalez
Chorégraphie	Michelle Gagnaux «La Burbuja»
Adaptation des textes	Abraham Madroñal
Traduction	Mariana Ciric, Perla Pires
Piano	Quentin Kozuchowski
Création lumières et régie	Renato Campora
Production	Activités culturelles de l'UNIGE, 2016
Reprise	samedi 14 mai à 20h, Théâtre de la Comédie dans le cadre de Commedia , festival de théâtre universitaire – Genève
Remerciements	Unité d'espagnol, Département des langues et littératures romanes, Sociedad suiza de estudios hispánicos, Embajada de España en Suiza